

10 Het moet kunnen!

Doelstelling

De leerlingen worden zich ervan bewust in welke mate de rollen tussen de seksen vastliggen, maar dat ook een gedrag dat afwijkt van dit rollenpatroon mogelijk moet zijn.

Verantwoording

David is iemand die op zeer gemakkelijke wijze met zijn macht om kan gaan. Wanneer hij Batsheba aantrekkelijk vindt, omdat zij aan een bepaald beeld dat hij over vrouwen heeft beantwoordt, doet hij al het mogelijke om haar in zijn bezit te krijgen. Batsheba speelt het spel mee en bevestigt zo de rol waarin David haar ziet. Zij doorbreekt niet het patroon dat in die culturen heerst. De profeet Nathan stelt dat dan ook onder kritiek. En dat moet kunnen!

Werkwijze

1. U leest met de leerlingen het tiende hoofdstuk van het Davidverhaal. *
2. Een inventariserend gesprek naar aanleiding van het verhaal. *
3. Invullen van de tien situaties op werkblad 10a. *
4. Bespreking van de ingevulde antwoorden op werkblad 10a. Betrek in deze bespreking de actualiteit, bijvoorbeeld situaties zoals die op school voorkomen. *
5. Actualisering en inleving aan de hand van de werkbladen 10b 1 en 2. *
6. Collage maken van beelden (foto's en tekeningen uit tijdschriften), naar aanleiding van de opdrachten op de werkbladen 10b 1 en 2. *

Uitwerking van de werkwijze

1. Uit het verhaal blijkt dat Batsheba zich conformeert aan de wensen van David. Zij past zich aan aan de rol die van haar wordt verwacht, namelijk de onderdanige vrouw. Zij komt niet in verzet wanneer David plannen verzint om haar man te doden.
2. U bespreekt met de leerlingen wat hen allemaal opvalt, toegespitst op de beelden die de verschillende personen in het verhaal van elkaar hebben. Bijvoorbeeld:
 - hoe kijkt David tegen de vrouwen aan?
 - wat is de houding van David tegenover Uria?
 - wat is de houding van Batsheba tegenover David?
 - wat is de rol van de profeet Nathan en hoe ziet hij David?
 - hoe ziet David Nathan?
3. Aan de hand van de antwoorden die de leerlingen op werkblad 10a invullen, wordt duidelijk hoe de beelden, onbewust en bewust, kunnen werken. Zijn de invullingen stereotiep, roldoorbrekend, creatief?

4. Bespreek de antwoorden goed, want het is goed mogelijk dat de leerlingen in het kader van de les de "juiste" en "correcte" antwoorden geven, maar dat hun praktijk anders ligt. Vraag daar goed op door.
5. Voor de werkbladen 10b 1 en 2 is het noodzakelijk dat u van tevoren organiseert wie er voor zorgt dat de bladen die op de werkbladen staan aangegeven, tijdens de les aanwezig zijn. U kunt elke leerling vragen één bepaald blad mee te brengen. Op de open plaatsen kunnen nog een aantal titels van andere bladen ingevuld worden. Te denken valt aan bladen van verschillende maatschappelijke bewegingen zoals vakbonden, milieu-organisaties of van godsdienstige groeperingen (kerkbladen).

Om tot een goede invulling van de beide werkbladen te komen, geeft u de leerlingen de volgende aanwijzingen mee die hen zullen helpen snel te zien hoe het beeld van vrouwen en mannen in een bepaald blad is.

- Wat is de doelgroep van de bladen: wat staat er in het colofon en de ondertitel?
 - Hoe zien de vrouwen en de mannen er op de foto's uit: let op wat ze aanhebben, hoe zijn hun houdingen en posities, wat zijn de onderschriften bij de afbeeldingen?
 - Zijn er op de foto's en afbeeldingen bepaalde (stereo)-typen terug te vinden die telkens voorkomen?
 - Wordt er op de foto's of in de teksten ingegaan op bestaande rolpatronen; worden er kritische kanttekeningen gezet bij bepaalde praktijken?
 - Zijn er strips of cartoons? Deze geven vaak duidelijk aan hoe een blad tegen vrouwen en mannen aankijkt.
 - Geven de bladen zoveel mogelijk de werkelijkheid weer, of wordt een aantal zaken geromantiseerd, verzwegen etc.?
6. Het werkt zeer verhelderend als van elk blad een collage wordt gemaakt van foto's, koppen en onderschriften die typerend zijn voor dit blad. Vaak is dan in één oogopslag te zien wat het beeld is dat elk blad van de vrouw of de man heeft.

Zie voor verdere informatie bij de toelichting de trefwoorden: Huwelijk, kleding en sieraden, woning ten tijde van Batsheba, Jeruzalem.

10a

Lees de onderstaande situaties goed en vul de open plaatsen in.

Situatie 1

Marije en Melvin lopen samen de school uit. Een aantal leerlingen uit de hogere klassen lopen op hen af en zoeken uit verveling ruzie met hen. 'Als jullie ruzie zoeken, moeten jullie vooral bij mij zijn!', reageert fel.

Situatie 2

Op een schoolfeest hebben Kathinka en Roberto een oogje op elkaar, alleen durven ze er nog niet voor uit te komen. Wanneer de muziek wordt gedraaid voor de slotdans, denkt : 'Nu moet ik vragen, anders kan ik tot Sint Juttemis wachten.'

Situatie 3

Els en Paul lopen samen door de weilanden te wandelen. In de sloot zien ze een moedereend met een aantal jongen. 'Ach wat lief.' zegt

Situatie 4

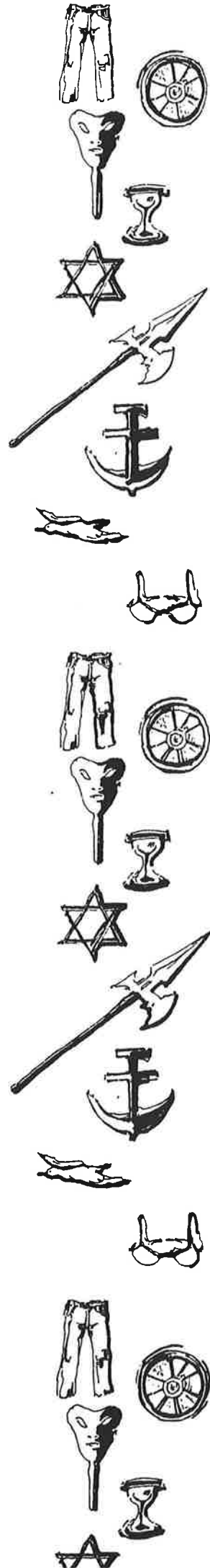
Tijdens de wandeling wordt het onverwachts koud! De zon verdwijnt achter de wolken en er komt een harde en scherpe wind. En daar lopen Els en Paul midden in de weilanden. 'Nu begin ik het toch erg koud te krijgen!' klaagt

Situatie 5

Tijdens de les vertoont de leerkracht een video over de voortplanting bij dieren in de natuur. Wanneer de leerlingen de parende dieren zien, beginnen de te giechelen.

Situatie 6

Tijdens gym stelt de leerkracht voor om een wedstrijd te houden, elke groep krijgt twee aanvoerders: een meisje en een jongen. Een van hen moet het startsein tot de aanval geven. Wie:



10a

Situatie 7

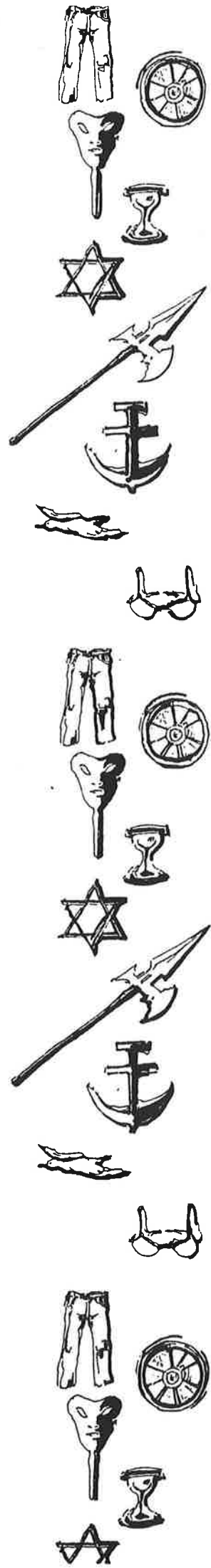
Nadja en Joost zijn samen een avondje naar de film. Na de film gaan ze naar de snackbar om iets te eten en te drinken. Bij het afrekenen trekt de portemonnee.

Situatie 8

Jacob en Petra gaan naar de bioscoop. Ze verschillen van mening over welke film ze moeten zien. Want wil een Karate film zien en wil een komedie zien. Hoe komen ze eruit? Na lang praten en getouwtrek weet uiteindelijk toch om te praten.

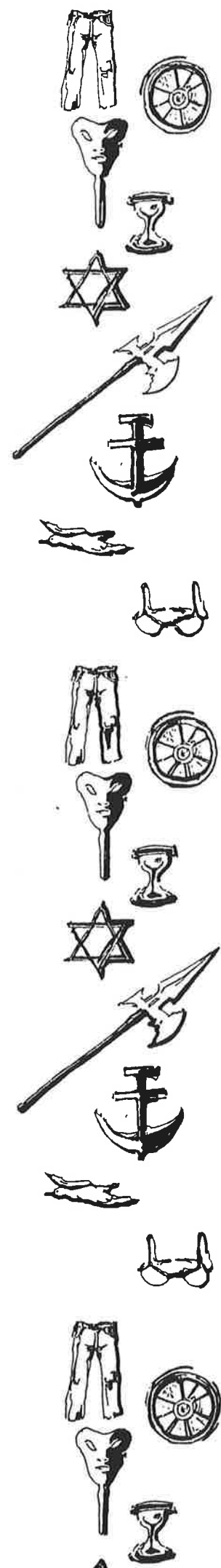
Situatie 9

De leerkracht geeft aan de leerlingen de opdracht om een opstel te schrijven waarbij ze mogen kiezen uit twee thema's. Thema 1 gaat over de strijd tussen David en Saul en thema 2 gaat over de liefdesrelatie tussen David en Batsheba. Sarah en John spreken met elkaar af dat ze niet voor het zelfde thema zullen kiezen en dat hun beide opstellen één verhaal moeten worden. Daarom kiest Sarah voor hete thema en kiest John voor hete. thema.



10b₁ Het beeld van de vrouw is in:

1. weekblad Donald Duck:
2. weekblad Tina:
3. weekblad Libelle:
4. Reformatorisch Dagblad:
5. weekblad Actueel:
6. weekblad Nieuwe Revue:
7. weekblad Viva:
8. weekblad Yes:
9. dagblad De Telegraaf:
10. dagblad De Volkskrant:
11. maandblad Opzij:
12. maandblad Cosmopolitan:
13.
14.



10b₂ Het beeld van de man is in:

1. weekblad Donald Duck:
2. weekblad Tina:
3. weekblad de Libelle:
4. Reformatorisch dagblad:
5. weekblad Actueel:
6. weekblad Nieuwe Revue:
7. weekblad Viva:
8. weekblad Yes:
9. dagblad De Telegraaf:
10. dagblad De Volkskrant:
11. maandblad Opzij:
12. maandblad Cosmopolitan:
13.
14.

